

El Programa 5 del XIV Ciclo La Filarmónica Frente al Mar de la OFM contará con el director francés Benjamin Levy en el pódium

La Orquesta Filarmónica de Málaga estará acompañada en el quinto programa por el joven pianista Sergei Belyavsky, ganador del I Concurso Internacional de Piano Ciudad de Málaga

El Auditorio Edgar Neville acogerá esta nueva cita del XIV Ciclo la Filarmónica Frente al Mar, que incluirá piezas de Maurice Ravel y Ludwig Van Beethoven

Málaga, 4 marzo de 2026

El viernes **6 de marzo**, a las **19:00 horas**, la **Orquesta Filarmónica de Málaga** regresará al **Auditorio Edgar Neville de la Diputación de Málaga** para interpretar el **Programa 5 del XIV Ciclo la Filarmónica Frente al Mar**.

La quinta cita de este ciclo, incluido en la temporada 2025_26 de la formación musical, dedicará su programa a obras de **Maurice Ravel** y **Ludwig Van Beethoven** y contará con el director francés **Benjamin Levy** en el pódium.

La OFM estará también acompañada en esta cita por el joven pianista **Sergey Belyavsky**, ganador del I Concurso Internacional de Piano Ciudad de Málaga.

El Programa 5 comenzará con el **Concierto para piano en Sol mayor, M.83** del compositor francés **Maurice Ravel**, en el que intervendrá como solista al piano **Sergey Belyavsky**. El concierto fue compuesto entre 1929 y 1931, y estrenado en París el 14 de enero de 1932 por la

pianista Marguerite Long, dedicatoria de la obra, y la orquesta Lamoureux, dirigida por el propio Ravel.

Después pasarán a interpretar **Las criaturas de Prometeo, suite de concierto, Op. 43** de **Ludwig Van Beethoven**, que forma parte del ballet heroico y alegórico del mismo título escrito por el compositor en 1801.

Este ballet fue creado sobre un argumento que le propuso el bailarín y coreógrafo italiano Salvatore Viganò e incluye una obertura, una introducción y dieciséis números musicales. La obra fue estrenado en el Burgtheater de Viena el 28 de marzo de 1801.

El ballet es una alegoría basada en la historia mítica de Prometeo, quien robó el fuego a Zeus para crear a la humanidad a partir de arcilla. En el ballet, Prometeo encuentra a la humanidad sumida en un estado de ignorancia y decide introducirla en las ideas de la ciencia y el arte, representando así el apoyo del propio Beethoven al movimiento de la Ilustración.

Este programa contará con Santiago Pavón como divulgador.

Muy activo en los escenarios sinfónicos y operísticos europeos, **Benjamin Levy** es director musical de la Orquesta Nacional de Cannes desde 2016. Su reciente grabación Croisette (Warner Classics), fue aclamada unánimemente por la prensa y la crítica. Ha sido invitado por la Filarmónica de Rotterdam, Orquesta de la Suisse Romande, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Nederlandse Reisopera (El barco fantasma y Los pescadores de perlas), Teatro Stanslavsky – Moscú (Pelléas y Mélisande de Debussy , Olivier Py) Filarmónica de Moscú, Norrlandsoperan – Umeå (Suecia), Orquesta de Cámara de Lausana, Orquesta de Picardie, Radio Filharmonisch Orkest, Radio Kamer Filharmonie, Gelders Orkest, Residentie Orkest – La Haya, Noord Nederlands Orkest y Ópera de Islandia (Don Giovanni y Eugene Oneguine).

Elogiado como un músico excepcional (Limelight Magazine), el pianista **Sergey Belyavsky** es conocido por su vasto y diverso repertorio, con énfasis en composiciones de los siglos XIX y XX. Se le describe como una persona con una extraordinaria inteligencia expresiva (Bachtrack) y ha sido considerado uno de los mejores pianistas del mundo actual. Sergey obtuvo un amplio reconocimiento tras ganar premios en más de treinta concursos

internacionales de piano, entre ellos el Concurso Gina Bachauer, el Concurso Liszt de Budapest, el Concurso Liszt de Utrecht, el Concurso Maria Canals, el Concurso Internacional de Piano de Sídney, el Premi Iturbi, el Concurso Paderewski-Bydgoszcz y el Concurso Internacional de Piano Santa Cecilia. Recientemente, recibió el segundo premio y el premio del público en el 76.º Concurso de Ginebra, así como el primer premio en el I Concurso Internacional de Piano Ciudad de Málaga.

Las entradas numeradas se pueden adquirir en la web www.mientrada.net y en la taquilla del Auditorio Edgar Neville desde una hora antes del concierto. El precio es de 15 euros las generales y 10 euros las reducidas (para mayores de 65 años, jóvenes hasta 21 años y personas con movilidad reducida).

PROGRAMA

Orquesta Filarmónica de Málaga

Director **Benjamin Levy**

Divulgador **Santiago Pavón**

Programa

MAURICE RAVEL

Concierto para piano en Sol mayor, M.83

Piano **Sergei Belyavsky**

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Las criaturas de Prometeo, suite de concierto, Op. 43

Venta de entradas en www.mientrada.net

Más información en www.orquestafilarmonicademalaga.com